

Posteriorment va estudiar harmonia i direcció de la mà del pianista i director xilè Patricio Pizarro. És especialista, a més a més, en els estudis corresponents a l'Escola de Berkeley (USA), –composició i arreglaments, orquestració moderna i guitarra; especialitat de música de Jazz– estudiant amb el professor José Milán Carmona al Centre de la Guitarra (Mallorca) durant un període de tres anys.

Ha dirigit l'orquestra "Vademecum", desde 1987 a 1990 (*Escola d'estiu-Universitat Politècnica de València).

Ha sigut organitzador, codirector i educador actiu en la banda de música S. José de Pigmatelli (València) des dels seus inicis.

Compositor, intèrpret i pedagog en centres educatius com l'Escola de música moderna d'Alzira –José Luis Medes–, l'Escola d'Estiu de la Universitat Politècnica de València, o el Conservatori MAYEUSIS de Vigo –Professor en el curs Internacional sobre Tècniques de composició moderna i arreglaments, orquestració moderna i Música de Jazz–.

Ha vingut realitzant la seua labor pedagògica des de 1991 com a professor al Conservatori de Vigo, en el seu filial de Gondomar, i ha dirigit les següents Corals Polifòniques: Cor de la Joventut del Concello de Vigo (Casa de Xuventudes), Coral Polifònica del Concello de la Cañiza (Pontevedra), Coral Polifònica de Chain (Gondomar), Coral de Música Antiga del Concello de Crecente, i Cor de Cambra de música contemporània "Vademecum", compaginant cursos diversos que impartits per a entitats molt diverses, com la Conselleria de Joventut –Ajuntament de Vigo–, o els impartits a la Conselleria de Joventut de l'Ajuntament de Pontearreas, entre molts altres.

Ha col·laborat per a entitats oficials com els servicis socials de Mislata (des de 1987 a 1991), o Torrent (1990) o Bunyol (1990 i 1991).

A més a més, ha realitzat una intensa activitat musical com a solista, així com acompanyant d'un gran nombre de famosos com Elsa Baeza o Angela Carrasco, entre altres, afegint a més a més diverses formacions de jazz i de fusió.



l'Auditori

TORRENT

VICENT PALLARDO Nº 25
46900 TORRENT (Valencia)
Tel.: 961 581 077 · 961 580 952
Fax: 961 580 951
E-mail: auditori@accesosis.es
www.auditoritorrent.com



AJUNTAMENT
DE
TORRENT

The Symphonic New Age Orchestra

2001

Dia 16 de febrer, 22.30 h.
Dia 17 de febrer, 22.30 h.

Teatre. El Casament



l'Auditori

TORRENT



2001

nota: -Aquesta programació és susceptible de possibles canvis.
-Els titulars del Carnet Jove, tindran el 20% de descompte en tots els concerts i espectacles.

Serv. Entrada
BANCAJA

96 399 55 77
902 11 55 77

De lunes a sábado de 8 a 23h.
y domingos de 10 a 21h.

GRÁFICAS INALCO

Dissabte **10 FEBRER** 22.30 hores

THE SYMPHONIC
NEW AGE ORCHESTRA

Cant de tardor

El projecte es podria definir com un treball innovador tant en el fons com en la forma: com un producte certament interessant no només en el tractament musical, sinó en la pròpia essència del seu desenrotllament intern, global... pensem que és quelcom totalment i absolutament diferent i inhabitual en l'ampli ventall de possibilitats que es barallen en l'actualitat; esta oferta en qüestió posseïx una alta qualitat en la composició, és d'una extraordinària bellesa i reposa sobre un alt suport tècnic i interpretatiu.

Pensem que és la música i la posada en escena del nou mil·lenni.

Continguts

El concert que els presentem té una duració aproximada d'una hora. El seu missatge es fonamenta sobre la idea d'una profunda reflexió per a l'ésser humà, que juga a través de la idea de la tardor, -màgia que es respira moment a moment- per a endinsar-se en les profunditats de la nostra realitat més intimista i cap a preguntes claus de l'existència, esbossant una estreta relació i un paral·lelisme molt clar entre el fenomen de la naturalesa i de la nostra pròpia naturalesa interior.

Formació

Ho forma la següent instrumentació: guitarra, piano, i quartet de corda -violí 1º, violí 2º, viola, violoncello-; el piano es podria inscriure dins d'un tipus de construcció que utilitza els recursos tècnics més actuals, amb un tractament de l'harmonia i un desenrotllament de la melodia pròpies de música de Jazz contemporània, així com de la pròpia música contemporània del nostre temps, just a la frontera entre ambdós; la guitarra posseïx un cert tint llatí-flamenc de profundes arrels, però endinsada en un terreny experimental que utilitza recursos jazzístics i contemporanis, amb tractaments modals i neoimpresionistas.

En el quartet de corda, s'ha tractat de no crear una estructura d'un exclusiu monocolor orquestral, sinó d'explotar al màxim totes les possibilitats de cada instrument individualment, sempre dins de l'equilibri general de l'obra i d'un tractament del color que recorre tant a duos, trios, quartets... com a tot tipus de combinacions que estan en profunda sincronia amb el discurs musical, per a desenrotllar una particular

estructura profundament intuïtiva, i no limitada exclusivament per les formes tradicionals.

Estèticament, a pesar del seu lirisme, es deixa entreveure un alt nivell de virtuosisme instrumental, sense perdre per això un discurs musical perfectament comprensible inclús per al gran públic.

Ho entenem com un desenrotllament coherent, i una estructura harmònica contemporani-jazzística que utilitza els recursos de la música clàssica i contemporània, així com la subtileza exquisida d'una new age d'alt nivell, endinsant-se a més a més en un camp a cavall entre la música tonal i una dissonància ben dosificada que va creant determinats punts d'inflexió i de tensió en moments clau del seu discurs.

Formació

L'equip que ací els presentem és una formació de gran nivell musical, no només per la qualitat individual de cada un dels components, sinó com una formació on tots i cada un d'ells es troben perfectament encaixats dins d'una totalitat sòlidament integrada.

- GuitarraMario Grimaldos
- Violí solistaMiguel Angel Gorrea
- ViolíCarmina Morellá
- ViolaDavid Fons
- Violoncello.....Mariano García
- Piano.....Carlos Apellaniz

Direcció: Mario Grimaldos



MARIO GRIMALDOS

Nascut en 1961. Especialitat de Guitarra Clàssica pel Conservatori Superior de Música de València. Va estudiar amb la professora M^{ra} Àngeles Abad, així com amb el Concertista Rafael Cabedo i posteriorment amb Rosa Gil, Catedrática de Guitarra de la dita ciutat.

Ha participat en Master-Class i cursos impartits per mestres com David Rusell o Manuel Barrueco.

2001

2001