

MúsicaCrítica

El maratón recuperado

club diario levante
Concierto-Maratón

Aula d'altres músiques

Miguel Benet (piano). Mario Grimaldos (guitarra) y Gustavo Nardi (violoncel). Abraham Rivas (piano, teclats, flauta travessera i veu)/Miriada. 27 de noviembre.

Pep Crunch

CON la recuperación del concierto-maratón integrado por músicos valencianos, el Aula d'Altres Músiques vuelve sobre sus primeros pasos y retoma su espíritu fundacional. Que no es otro que dar cabida en su Mostra anual a los valores sonoros autóctonos. Este gesto en la programación por parte del director del Aula, Pep Llopis, ofrece la posibilidad de que muchos músicos valencianos den a conocer a su público más cercano sus últimas aportaciones creativas y evoluciones estéticas. Nadie ignora que en la actualidad el País Valenciano no cuenta con circuitos musicales alternativos consolidados.

Tan sólo algunos pocos *garitos* —locales nocturnos— repartidos a lo largo del territorio valenciano programan semana a semana grupos y solistas que de no ser por los filántropos que dirigen esos santuarios de las músicas creativas difícil tendrían la subida a escenario alguno.

El maratón de esta edición, celebrado el pasado martes en el Club Diario Levante y con la colaboración de Clemente Pianos, reunió a músicos valencianos de distintas generaciones con resultados sonoros muy distintos. Un abanico de músicas, estilos y propuestas estéticas realmente amplio y cuando menos vistoso.

El primero fue Miguel Benet, un veterano de los escenarios valencianos y uno de los pioneros del *jazz* mediterráneo. Atrás queda ya su paso por el Club de Jazz Perdido, donde Benet daba a conocer noche tras noche y entre *standard* y *standard* sus primeras composiciones, siempre arriesgadas en su concepción armónica y complejas en sus estructuras. Este pianista presentó su técnica de improvisación integral. Una

técnica en la que Benet está trabajando desde hace diez años. Se trata de desarrollar en tiempo real una sonata a partir de sólo una célula de cuatro notas. *A l'est*, título de la *improsonata* que Benet interpretó en primer lugar siguieron una magnífica versión de la balada *Round about Midnight*, de Thelonious Monk, maestro del que Miguel Benet es deudor en gran medida, y otra improvisación a partir de cuatro notas propuestas desde el público.

La técnica aportada por Benet tiene mucho de ejercicio compositivo instantáneo, de desarrollo personal del intérprete como creador y de método indagatorio sobre distintos estilos y la posibilidad de fusionarlos. Con esta técnica Benet recupera una práctica habitual entre los músicos barrocos, clásicos y románticos y que actualmente se encuentra en el olvido. El concierto de Benet aportó no sólo habilidades técnicas y virtuosismo en grandes dosis sino una capacidad de síntesis entre estilos diferentes a tener en cuenta.

El turno del guitarrista Mario Grimaldos fue amable. Un acer-



MANUEL MOLINES

«NEW AGE». Mario Grimaldos y Gustavo Nardi.

camiento a la *new age* con armonías *jazzy* y suaves melodías tonales de corte clásico escanciadas por el potente sonido del violoncelista Gustavo Nardi.

La frescura y la juventud puso el cierre a este maratón recuperado. El compositor y pianista Abraham Rivas, acompañado por Miriada, un grupo formado por

Enric Crespo (guitarra eléctrica), Víctor Traves (batería), Jorge Molina (bajo eléctrico) y Jaume Vila (saxofón), presentó sus nuevos temas. Unas composiciones que beben del *funk* dulce de un Pat Metheny y su compañero el pianista Lyle Mays, del grupo Spyro Gira o el de Groover Whashington Jr.